

Vente N° 270222

- 1 Ecole flamande du XVIIIème siècle. Joueuse de mandoline. Gouache sur papier. 7 x 7 cm. La scène représente une jeune femme assise devant une fenêtre et jouant de la mandoline avec des partitions. Encadrement de la fin du XIXème siècle en bois noirci, écaille rouge, et filets d'os. 17 x 17 cm.

80/120 €



- 2 Ecole flamande du XVIIIème siècle. Duègne et Pierrot. Gouache sur papier. 7 x 7 cm. La scène représente Pierrot discutant avec une dame de la cour sur une terrasse donnant sur un jardin. Encadrement de la fin du XIXème siècle en bois noirci, écaille rouge, et filets d'os. 17 x 17 cm.

80/120 €



- 3 Médaille Commémorative du 350 eme Anniversaire de l'Escalade - Genève - 1952 - A l'Avers cercle de Grénetis refermant l'ecusson de Genève surmonté de l'Aigle à 2 Têtes et entouré de la Légende Geneva Civitas 1602 - Au revers reproduction du XII Sols - Graveur Alfred Inversin (1887-1982) - ARGENT 800 marqué sur la Tranche ainsi que le nom du Graveur - Qualité SUP

50/80 €



- 4 Médaille du rattachement de Geneve à la Suisse - 1864 - Diamètre de 46,5 mm - Poids de 55,80 Grs - Graveur BOVY - Tranche Lisse sans Poinçon - TTB+ - Petit Choc sur la Tranche

100/150 €



- 5 Jeton de la Société des Antiquaires du Centre - Fondée à Bourges en 1867

Poinçon de la Monnaie de Paris et ARGENT sur la tranche

Diamètre de 30 mm - ARGENT

Poids de 9,98 Grs SUP

30/50 €



- 6 Monnaie de 5 Francs 1966 Rainier III - ARGENT 835 - Diamètre de 29 mm - Poids de 12 Grs - Tranche Striée - Graveur P.TURIN - Etat SUP

25/40 €



- 7 Médaille Commémorative de la création de la République Islamique - PAKISTAN - 23 Mars 1956 - Avec sa Bélière Pivotante - Ruban d'Origine - Diamètre de 36 mm - Poids de 37,80 Grs -Métal - SUP

30/60 €



- 8 Médaille en ARGENT VERMEIL 1er Titre du Bicentenaire des États Unis

Dans sa Pochette Timbres

Diamètre de 32 mm - Poids Environ de Médaille de 25 Grs env _

Médaille Scellée - FDC

30/50 €



- 9 Médaille en ARGENT 1er Titre - 500 eme Anniversaire de la Naissance de Michel-Ange

Dans sa Pochette Timbres

Diamètre de 38 mm - Poids de la Médaille environ 35 Grs - Médaille Scellée - Graveur RIZZELLO - Qualité Epreuve

30/50 €



- 10 Ecole italienne XXe siècle. Vierge allaitant. Huile sur panneau parqueté, estampillée M. COPPOLA. 67 x 50 cm. Cadre XIXe siècle (manques à la peinture)

300/400 €



Famille DESMAISIERES / DESMAIZIERES / DES MAIZIERES]
 Illustre famille du Hainaut français, établie vers Valenciennes dès la fin du XIIIe siècle.

Ensemble de cinq miniatures, de la même provenance que les deux lots précédents, comprenant :

- École française du milieu du XVIIIème siècle.
 Portrait de François MORIN d'ARFEUILLE (+1781).
 Miniature sur papier, avec lunette en argent.
 4,3 x 3,7 cm.



François MORIN D'ARFEUILLE, chevalier, seigneur d'Arfeuille, du Chaslard, etc., entra dans les gardes du Roi compagnie de Noailles le 12 mai 1729 et prit part à toutes les batailles et sièges, tant en Allemagne qu'en Flandre, en commençant par Philipsbourg en 1734, jusqu'à la paix de 1748. Le 24 juin 1747 le roi le fit gentilhomme de sa manche et le 8 mai 1751, chevalier de l'ordre royal et militaire de St.-Louis. Le 1er septembre 1751, il lui donna une commission de capitaine de cavalerie et le 15 février 1752 sa retraite avec pension. Il naquit au château d'Arfeuille à Beaumont Felletin, diocèse de Limoges, et mourut à Ypres, paroisse St.-Jacques, le 19 janvier 1781, âgé de 78 ans, ayant épousé dans la même ville et paroisse, le 5 octobre 1750, Anne-Marie-Colette WALWEIN, née à Gand et baptisée à l'église St.-Michel le 2 mars 1725, décédée à Ypres paroisse St.-Jacques le 29 décembre 1783, fille de Chrétien-Joseph, écuyer, conseiller pensionnaire de la ville de Gand, puis en 1735 conseiller au conseil de Flandre, ex maître Mergelynck, et de Marie-Colette Damman.

- Ecole française de la fin du XVIIIème siècle.
 Portrait de Marie-Françoise-Cécile-Agnès DESMAISIERES (1755 - 1802),
 Miniature sur ivoire, avec lunette en argent.
 4,8 x 4 cm.

Épouse de François Albert Joseph DESMAISIERES, son cousin, elle est la mère de Charles-François-Paulin et de Rudicindo, et la belle-mère d'Olympe MORIN D'ARFEUILLE. Veuve de son premier époux, elle épouse ensuite un autre officier au service d'Espagne Louis Norbert Eloi Duhot, brigadier général, Capitaine au Gardes Wallonnes.

- Ecole française de la fin du XVIIIème siècle.
 Portrait de Louis Norbert Eloi DUHOT DE LA CAULERIE (+1784).
 Miniature sur ivoire, avec lunette en argent.
 4 x 3,5 cm.

Second époux de Marie-Françoise-Cécile-Agnès DESMAISIERES (1755 - 1802), il est le beau-père de Charles-François-Paulin et de Rudicindo, et beau-père par alliance d'Olympe MORIN D'ARFEUILLE. Brigadier de l'armée espagnole, capitaine au Gardes Wallonnes, il est cité parmi les officiers présents à l'expédition contre Alger, menée par le comte O'reilly, en 1775, et meurt en 1784.

Bibliographie :

- Arthur Merghelynck, Recueil de généalogies inédites de Flandres, Bruges, 1877, p. 365-367.
- François Alexandre Aubert de la Chenaye Desbois, Dictionnaire de la noblesse, volume 14, Paris, 1770, p. 170-176.

1000/1200 €

Augustin Christian RITT (Saint-Pétersbourg 1765-1799)
 Portrait d'Olympe DESMAISIERES, née MORIN d'ARFEUILLE.
 Gouache et aquarelle sur vélin, signée à droite au centre, dans le ciel
 Diamètre : 7,5cm.
 Lunette en argent.



Littérature :

- Inédit, uniquement connu par une mention dans le catalogue
 manuscrit, de la main de l'artiste, au numéro 207 : « Madme
 Deméziere »

Provenance :

- Dans la descendance du modèle jusqu'au début du XXIe siècle

Notre délicat portrait en miniature est un témoignage précieux des
 débuts de carrière d'Augustin RITT, né à Saint-Pétersbourg, fils d'un
 premier violon jouant à l'orchestre de la Cour impériale de Russie.
 Entre 1781 et 1785, il étudie à Anvers dans l'atelier du portraitiste
 Andréas Bernardus de QUERTENMONT (1750-1835). Il s'établit
 ensuite à Paris, de 1787 à 1792, dans l'atelier de François-André
 VINCENT, avant de revenir à Saint-Pétersbourg, où il mènera une
 carrière exceptionnelle.

Dans le catalogue manuscrit que l'artiste a tenu toute sa vie pour y
 consigner les noms de tous ses modèles, apparaît, au numéro 207 le
 nom de la modèle « Madme Deméziere », avec une orthographe
 approximative.

D'autres annotations nous renseignent sur la date d'exécution du
 portrait, puisque c'est entre le 23 septembre 1789, date à laquelle il
 assiste au Salon, et le 11 janvier 1790, date d'un nouveau séjour à
 Paris, qu'est inscrite la commande.

A ce jour, il s'agit donc du plus ancien portrait féminin connu, de la
 main de l'artiste.

Le modèle, Olympe, Constance, Catherine MORIN d'ARFEUILLE
 (Ypres 1766-1851 Bruxelles) est fille de François MORIN
 d'ARFEUILLE (Arfeuille, Limousin ? – 1781 Ypres), officier au service
 de la France, et d'Anne Marie Colette WALWEIN (Gand 1725-1783
 Ypres). En 1789, elle épouse le membre d'une honorable famille du
 Hainaut français, Charles-François-Paulin DESMAISIERES (ou
 Desmaizères), écuyer, seigneur de Monchaux, dont RITT fera
 également le portrait (voir lot précédent).

Il n'est d'ailleurs pas à exclure que la commande s'inscrive dans le
 cadre de ces récentes noces. Ils furent les parents de quatre enfants.
 Parmi eux : Léandre DESMAISIERES (1794-1864), homme d'Etat
 belge, parlementaire, ministre des Finances, gouverneur de la Flandre-
 Orientale.

Bibliographie :

- Galina Nikolaevna Komelova, Augustin Ritt, miniaturiste russe (1765-
 1799), Saint Petersburg, 2004, p. 186, mentionné au n°207.

- Nathalie Lemoine-Bouchard, Les peintres en miniature actifs en
 France, 1650-1850, Paris, 2008, p.439.

- Raeymackers, « Augustin Ritt », in L'intermédiaire des chercheurs et
 curieux, n°1571, Paris, 1922, p. 979.

- Arthur Merghelynck, Recueil de généalogies inédites de Flandre,
 Bruges, 1877, p. 365-367.

- François Alexandre Aubert de la Chenaye Desbois, Dictionnaire de
 la noblesse, volume 14, Paris, 1770, p. 170-176.

8000/12000 €

Augustin Christian RITT (Saint-Pétersbourg 1765-1799)
Portrait de François-Charles-Paulin DESMAISIERES (1764- 1797).
Miniature sur ivoire, avec lunette en argent.
3,8 x 4,6 cm



Littérature :

- Inédit, uniquement connu par une mention dans le catalogue manuscrit, de la main de l'artiste, au numéro 206 : « Messieurs Deméziere deux frères »

Provenance :

- Dans la descendance du modèle jusqu'au début du XXIe siècle

Notre fier portrait en miniature est un témoignage précieux des débuts de carrière d'Augustin RITT, né à Saint-Pétersbourg, fils d'un premier violon jouant à l'orchestre de la Cour impériale de Russie.

Entre 1781 et 1785, il étudie à Anvers dans l'atelier du portraitiste Andréas Bernardus de QUERTENMONT (1750-1835). Il s'établit ensuite à Paris, de 1787 à 1792, dans l'atelier de François-André VINCENT, avant de revenir à Saint-Pétersbourg, où il mènera une carrière exceptionnelle.

Dans le catalogue manuscrit que l'artiste a tenu toute sa vie pour y consigner les noms de tous ses modèles, apparaît, au numéro 206 le nom de « Messieurs Deméziere deux frères », avec une orthographe approximative.

Il s'agissait de deux frères d'une honorable famille du Hainaut français : Charles-François-Paulin et Rudecindo.

Charles-François-Paulin DESMAISIERES (ou Desmaizères), écuyer, seigneur de Monchaux, né à Madrid, baptisé à l'église St.-Martin le 22 juin 1764, mort à Paris le 25 juin 1797, enseigne aux gardes Wallonnes le 13 mars 1777, lieutenant le 27 mars 1788, démissionnaire le 24 septembre 1789, fils de François-Joseph-Albert DESMAISIERES, baron de St. Martin, brigadier des armées de S. M. Catholique, puis colonel de cavalerie.

Son épouse, Olympe, Constance, Catherine MORIN d'ARFEUILLE (Ypres 1766-1851 Bruxelles) fut également portraiturée par RITT (voir lot suivant).

Il n'est d'ailleurs pas à exclure que la commande s'inscrive dans le cadre de ces récentes noces. Ils furent les parents de quatre enfants. Parmi eux : Léandre DESMAISIERES (1794-1864), homme d'Etat belge, parlementaire, ministre des Finances, gouverneur de la Flandre-Orientale.

A ce jour, il s'agit donc de la plus ancienne miniature connue de la main de l'artiste.

Bibliographie :

- Galina Nikolaevna Komelova, Augustin Ritt, miniaturiste russe (1765-1799), Saint Petersburg, 2004, p. 186, mentionné au n° 206.

-Nathalie Lemoine-Bouchard, Les peintres en miniature actifs en France, 1650-1850, Paris, 2008, p.439.

- Raeymackers, « Augustin Ritt », in L'intermédiaire des chercheurs et curieux, n°1571, Paris, 1922, p. 979.

- Arthur Merghelynck, Recueil de généalogies inédites de Flandre, Bruges, 1877, p. 365-367.

- François Alexandre Aubert de la Chenaye Desbois, Dictionnaire de la noblesse, volume 14, Paris, 1770, p. 170-176.

On y joint :

- D'après Augustin Christian RITT (Saint-Pétersbourg 1765-1799), ACAR, Ecole française du début du XIXe siècle, Portrait de Rudecindo DESMAISIERES (?- ?).

Miniature en ivoire, signée en bas à droite et daté 1839, avec encadrement en argent.

4,5 x 3,6 cm.

Cette miniature fut très certainement réalisée en 1839 d'après l'original de RITT décrit sous le n°206, à l'occasion d'un partage familial. Rudecindo, frère cadet de Charles-François-Paulin, beau-frère d'Olympe MORIN D'ARFEUILLE, était Lieutenant des

Grenadiers de la Garde Wallonne, en 1788.

5000/6000 €

- 14 Ecole Asiatique (Xxe siècle) Portrait d'enfant, Huile sur toile portant un monogramme F.P et datée 74 en bas à droite. Dédicace au dos du châssis. 50 x 40 cm

400/600 €



- 15 Christophe CATHELINIAUX (1819-1883) Beagle assis. Huile sur panneau d'isorel signée et datée 1881 en bas à gauche (légers sauts de peinture). 52,5 x 64 cm

200/300 €



- 16 Service en cristal comprenant : 11 verres à eau signés Val Saint Lambert, 13 verres à vin (certains signés Val Saint Lambert) et 12 verres à porto (non signés). (petits éclats)

60/80 €



- 17 Tibet, XXème siècle, Tangka encadré sous verre avec brocart de soie représentant Tara verte (Shyamatarara), inscription au dos. Dimension : 82 x 57 cm (125 x 73,50cm avec le cadre)

200/300 €



- 18 Buste en régule à patine brune à réhaut doré représentant une femme du Moyen Age sur socle de bois. Travail Moderne. Haut : 23 cm.

20/30 €



- 19 Service à pinceaux en étain à patine verte à décor de fleurs feuillagées, composé de quatre pots de différentes tailles avec doublure en laiton, un porte-pinceau et un plateau. Travail Art Nouveau. Dimension : 28 x 26 x 11 cm.

60/80 €



- 20 Demi-alliance en platine sertie de onze diamants brillantés. TDD 58,5
Poids : 4 g.

300/400 €



- 21 SERGE CARRE (1929). Nu féminin. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée. 55 x 47 cm.

100/150 €



- 22 MONT BLANC Stylo plume laqué noir, plume plaqué or (état d'usage)

60/80 €



- 23 Pichet céramique à décor géométrique bleu souligné de noir sur fond crème. Haut. :14,5 cm

20/30 €



- 24 BRUYN, Vase à trois fûts soliflores de forme Art déco en céramique à décor craquelé souligné de lignes colorées. Marqué du cachet en creux au revers, 5127 et D656

30/50 €



- 25 Jérôme MASSIER (1820-1909), Vallauris. Pichet à décor fleuri sur fond crème, le piédouche, le col et l'anse vernissés, signé du cachet au revers. Haut.: 20 cm

30/50 €



- 26 Louis TAVERNE (1859-1934) Péniche sur la Meuse, Huile sur toile signée, située et datée 1898 en bas à droite. 50 x 73,5 cm (accidents et petits manques à la couche picturale)

150/200 €



- 27 F. CHENU. Lac du Bourget. Huile sur carton signée en bas à droite. 34 x 43,5 cm

400/600 €



- 28 Carlos BUFFIN (1871-1926). Le marché flamand. Huile sur toile. 137 x 212 cm.
Cadre d'origine. Exposé au Salon de 1926. VENDU SUR DESIGNATION. Lot visible et à retirer à Lille chez l'Expert.

5000/6000 €



- 29 Charles MALFROY (1862-1939). "La Tartane dans les vagues". Huile sur Toile. Signé en bas à gauche et daté 1899. 61 x 50 cm.
Restauration pièce à l'arrière.

1500/2000 €



- 30 Johann Georg MEYER Von BREMEN (1813-1886). La déclaration amoureuse. Huile sur toile, signature partielle et daté 1879. 96 x 69 cm. Cadre en stuc doré d'époque.

2000/3000 €



- 31 Jules-Emile ZINGG (1882-1942). Scène de fenaison. Huile sur Panneau. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.

4000/5000 €



- 32 Pierre-Jules MENE (1810-1879). Le fauconnier. Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. 73 x 67 x 26 cm.

2500/3000 €



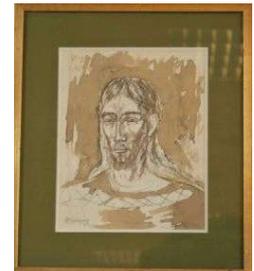
- 33 Paire de vases cornet en porcelaine polychrome à décors de lettrés dans des réserves et fond de feuillages rouges. Marque à l'arrière. H : 40 cm.

500/600 €



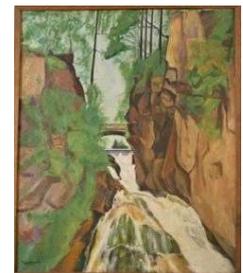
- 34 Simon MONDZAIN (1890-1979)
Portrait d'homme
Dessin au lavis sépia signé et daté 1918 en bas à gauche. A vue 20 x 26 cm

180/250 €



- 35 Simon MONDZAIN (1890-1979)
Chutes de Bad Gastein
Huile sur toile signée et datée 1956 en bas à gauche, titrée et datée au dos. 61 x 50 cm

3000/5000 €



- 36 Georges Jules Victor CLAIRIN (FRA 1843-1919)
Bédouins au coeur des Falaises de PETRA en Jordanie
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite
34,8 x 26,6 cm
(Enfoncement et manque dans la partie inférieure droite, brûlure en haut à gauche)
Provenance : collection particulière française

1200/1500 €



- 37 R. STAEENBAKKERS Grand plat rond à décor d'aigle sur fond bleu. Diam. 42,5 cm

40/60 €



- 38 Jose LEVY Suite de six bougeoirs en métal chromé, signés en creux au revers

30/50 €



- 39 Jules MOIGNIEZ (1835-1894), d'après Faisan sur une souche surplombant une belette. Epreuve d'édition multiples en bronze à patine brune et mordorée signée sur la terrasse sur socle octogonal en marbre vert de mer. Dim. hors tout: 33,5 x 36 x 19 cm

500/600 €



- 40 Ercuis: Centre de table à pans coupés en métal argenté à fond de glace biseauté et décor de stries dans le gout Art Déco . Numéroté : C18558

60/80 €



- 41 Raphaël NANNINI (XIX-XXe) Buste de Beethoven. Epreuve d'édition multiple en bronze à patine brune, signée sur le côté, socle en marbre noir. Haut.: 23 cm - Haut. Totale: 28 cm (éclat à un coin de la base)

300/350 €



- 42 Paire de salerons en argent de forme violonnée, pieds à enroulement, décor de coquilles et guirlandes feuillagées, avec leur verrerie d'origine (l'une légèrement ébréchée à une pointe). Poids: 34g

30/40 €



- 43 Fume-cigarette à décor feuillagé en argent ciselé et bague or. Poids brut: 5g

20/40 €



- 44 Pendentif en or jaune en forme de cœur. Poids: 2,3g
40/60 €



- 44,2 Ecole flamande XVIIe siècle. La halte pendant la fuite en Egypte.
Huile sur panneau non parqueté. 50 x 40 cm (noeud au bois créant un relief au niveau de l'épaule de la Vierge, manques au panneau au milieu en bas et au coin haut à gauche)
600/800 €



- 45 Miniature à vue ovale à la gouache signée "Dubouy" dans un cadre à marqueterie de nacre. A vue 6,5 x 5 cm (cadre 11 x 8,5 cm) trace d'humidité
70/100 €



- 46 Ecole italienne du XIXème siècle. Scène de banquet au bord de l'eau.
Huile sur panneau portant une signature à déchiffrer. 27,5 x 37 cm.
200/300 €



- 47 Léon Eugène LONGEPIED (1849-1888)
Paysan au travail
Epreuve d'édition multiple en bronze argenté signée sur la terrasse.
Marqué Christofle & Cie et numéroté 1763568 sur le coté de la terrasse, socle en marbre griotte agrémenté d'une plaque gravée " Ministère de l'Agriculture, Concours Général Agricole de l'Algérie et de la Tunisie 1898, Prix d'honneur décerné à Mr. F. Jean, à Clémen".
Haut. : 31,5 cm - Haut totale: 43,5cm (petits coups aux coins du socle)
500/600 €



- 48 Ecole du XIXème siècle. Promenade nocturne. Huile sur carton, portant une signature en bas à droite. marque au dos : Medecin de la marine 24 x 19 cm.
50/70 €



- 49 Pierre Jules MENE (1810-1879) Couple de lévriers à la balle. Epreuve d'édition multiple en bronze à patine brun nuancé, signée sur la terrasse, socle de forme ovale en bois noirci. 15 x 21 x 12,5 cm (petit accident à une patte arrière)

400/500 €



- 50 Bernard BARBEDIENNE (1909-1929) Couple d'oiseaux. Epreuve en bronze à patine brune signé sur la terrasse. 6,5 x 12 x 10 cm

120/150 €



- 51 Pendentif en argent bas titre à forme de losange ajouré et pendeloques. Poids: 20g

20/30 €



- 52 Deux pendentifs en argent bas titre à motifs ajourés en forme de pompon et de maison. Poids: 23,5g

20/30 €



- 53 Isidore VERHEYDEN (1846 - 1905) Femme de profil. Huile sur toile, signée en bas à droite. 32 x 25 cm.

400/500 €



- 54 Christofle. Suite de quatre salerons, bouchon argent. Poids: 5,5g dans leur coffret d'origine

40/50 €



55 CHINE, début XXème siècle. Cinq pages d'un livre de jade gravées de caractères dorés. Dimensions : 22,2 X 14,5 cm.

700/1000 €



56 Manufacture de LONGWY. LOT comprenant : un SABOT, marqué « Florence », un VASE à talon sur plan carré (décor D5900), un VASE en cône renversé (décor 5684)
Respectivement : H. : 3,5, 15 cm & 8. 5 cm

20/30 €



57 PARIS, VASE monté en lampe, « Scène galante », début XXe siècle
Sur fond bleu de four, se détachent deux cartels peints dans le goût de Boucher. Rehauts or. Embouchure et socle en bronze doré.
H. vase : 39 cm

150/200 €



58 LIMOGES, TROIS ŒUFS montés en laiton formant boîte
Décor varié
H. : 13 cm

20/30 €



59 PARIS, manufacture BLOCH
PAIRE de POTS-POURRIS, dans le goût de Sèvres, vers 1880
Porcelaine à décor peint en rose. Couvercle ajouré, panse à décor d'Enfants Boucher et semis de fleurs, peignés, piédouche carré à filet et bandeau or. Frétil en pomme de pin.
Marque peinte en bleu. H. : 23 cm

100/150 €



60 Manufacture de LONGWY. LOT comprend : une BOITE circulaire (décor 5685), tulipes roses et une COUPE (décor 1198)
Respectivement : D. : 16 & 20, 5 cm (couvercle accidenté et restauré, éclat à l'émail du piédouche sur la coupe)

40/50 €



- 61 Manufacture de LONGWY. LOT comprenant: un PLATEAU carré (décor 3363), deux PLATS circulaires rehaussés main, et une COUPE (décor 188)
Respectivement : 33 x 33 cm ; D. : 26 & 15 cm

80/100 €



- 62 Manufacture de LONGWY. LOT comprenant : deux COUPES ovale (D5685) et ronde , cartel au bassin à décor d'oiseau et un PLATEAU circulaire, décor d'oiseaux branchés,
Respectivement : 29 x32 cm ; D. : 27 cm & 37 cm

80/100 €



- 63 Manufacture de LONGWY. LOT comprenant : un PLUMIER, une BOITE et un PLATEAU (décor D5670)
Respectivement : L. : 31cm ;10,5 x 14 cm et 19 x 15.5 cm

30/40 €



- 64 PARIS, GARNITURE DE CHEMINEE dans le goût de Sèvres, seconde moitié du XIXe siècle
PAIRE de VASES COUVERTS, richement montés en bronze, de style Louis XVI : couvercle à cannelures et feuilles d'eau, frise de feuilles de laurier, anses détachées à mascarons et feuilles d'acanthé. Le piédouche reprend les mêmes ornements et repose sur un socle carré. Sur fond bleu de four, se détachent deux cartels peints, d'un côté de scènes de ports et de l'autre, de coquillages au naturel, groupés. Ornaments ors multiples.
H. : 34 cm

La qualité de la peinture des scènes de ports indique qu'il s'agit d'un réemploi de panses de vases du XVIIIe siècle, repassés au four pour les ors et complétés par le montage en bronze.

200/250 €



- 65 FORT LOT VARIA
Il comprend : CORBEILLE ajourée, faïence polychrome, décor « Rouen », PLAT circulaire Angleterre, trois TASSES à bouillon, une soucoupe assortie, faïence fine et deux TASSES, deux petites assiettes, porcelaine et Sarreguemines, deux TASSES.

20/30 €



- 66 LOT VARIA
Il comprend : PAIRE de POTS-POURRIS, porcelaine, dans le goût de Jacob Petit, à décor de pâtres et bergères, contre-fond vert et or relief, 15 x 9.5 cm
DEUX CENDRIERS en verre vert à décor de fleurs en relief
BONBONNIERE en métal à décor d'émaux floraux

100/120 €



- 67 LOT de 6 PORCELAINES blanc & or
Il comprend : COUPE sur haut piédouche à riche décor or relief,
atelier LE TALLEC, Paris
Et une Partie de SERVICE à thé & à café, marques varia
100/120 €
- 68 Manufacture de LONGWY. COUPE Art Déco, décor d'enroulements
et de fleurs turquoise au bassin ; aile à frise de pastilles roses entre
des rubans bleus ; marquée au cachet, et « L5415 » et « juillet 1930 »
D. : 27cm
120/150 €
- 69 PARIS, GARNITURE DE CHEMINEE dans le goût de Sèvres, vers
1900
PAIRES de VASES ŒUFS COUVERTS à anses à mascarons et UN
POT-POURRI, montés en bronze.
Sur le fond bleu de cobalt foncé, se détachent deux cartels peints de
fleurs, de personnages, de paysages & de trophées. Fausses
marques de Sèvres et de châteaux.
H. : 23 & 17 cm
200/300 €
- 70 PARIS, GARNITURE DE CHEMINEE dans le goût de Sèvres, vers
1900
PAIRES de VASES COUVERTS, richement montés en bronze, sur le
même principe que les précédents : anses à enroulements, frêtel en
pomme de pin, rang de perles et socles. Sur fond bleu de four, se
détachent deux larges cartels peints de personnages dans le goût de
Watteau et de paysages au revers
H. : 17 cm
200/250 €
- 71 LOT VARIA de 7 pièces
Il comprend :
VASE opaline à décor floral, VASE verre églomisé or et fleurs en
relief, trois VASES en métal, décor d'émaux dont un, couvert, une
petite AIGUIERE, porcelaine à fond coloré bleu dans le goût de
Sèvres et un VASE CHOKIN, Japon, fond noir.
H. : de 22 cm à 8 cm
20/30 €
- 72 LOT de 6 PORCELAINES VARIA
Il comprend une PAIRE de VASES dit de mariage ou d'autel,
polychromes et or, à coupe conique, un trophée Beaux-Arts est peint
au centre, accostée de deux plus petites dans un style « baroque »,
reposant sur un socle creux à fleurs en relief, deux autres à
embouchure évasée et décor floral, un autre à décor de
Vierge,...(accidents et restaurations)
H. : 42, 25, 17, 15 cm
40/50 €



- 73 LOT de QUATRE STATUETTES polychromes, XIXe siècle
Jacob Petit, « le petit Jardinier », marqué « JP », et attribué à Jacob
Petit, « Le Mandarin » en robe violette, de même, « L'actrice » et
attribué à Chelsea, « La Dryade et le petit faune ».
Respectivement H. : 19, 21, 22 & 29 cm

200/300 €



- 74 Lot de trois montres à gousset comprenant :
ROSSKOPF-PATENT. Montre à gousset des Chemins de fer
A. Rosskopf et Cie, en métal argenté à cadran émaillé blanc et peint
(petit accident en bas), avec lunette gravée « Montre chemins de fer
A. Rosskopf et Cie / Patent » et revers décoré d'un train avec le sigle
Rosskopf et Cie-Patent et devise « Véritable montre chemin de fer ».
Diam : 4,5cm. Montre à gousset en argent, cadran émaillé blanc avec
cadran des secondes (manque une aiguille), à décor au revers de
fleurs. N°9890/47 ; gravé à la main à l'intérieur « Potard Ernest ».
Diam : 4,5cm.
Montre à gousset en argent, cadran émaillé blanc (accident en bas à
gauche et
manque aiguille des secondes), décor au revers de guirlandes de
fleurs sur un
guillochage vertical. N°23/3/27. Diam : 4cm.

60/80 €



- 74,2 Lot de deux montres de col, comprenant :
Montre de col en argent 800 millièmes, à cadran blanc et décor au
revers
d'applications d'un écu et de fleurs en or. N°3099500. (Verre fendu).
Diam : 3 cm.
Montre de col en argent 800 millièmes à cadran blanc et décor au
revers d'écu sur
guillochage. N°8624. Travail allemand du début du XXème siècle.
Diam : 3 cm.

20/30 €



- 75 Thuringe, Scheibe, manufacture A. W. Fr. Kister, première moitié XXe
siècle
DOUZE STATUETTES, « les Héros ».
Porcelaine polychrome. Sur un socle carré où figure leur nom, chaque
personnage est peint au naturel. En-dessous, une courte biographie
retrace leur rôle ou leurs fonctions. Marque au cachet bleu et numéro
de modèle.
H. : 24-25 cm

400/500 €



- 76 Thuringe, Scheibe, manufacture A. W. Fr. Kister, première moitié XXe
siècle
GROUPE « Napoléon soigné par Larrey à Marengo »
Porcelaine polychrome. Sur un tertre ovale, les personnages sont
peints au naturel.
Marque au cachet bleu et numéro de modèle.
H. : 26 cm ; l. : 24 cm
Ce groupe est inspiré du tableau conservé à Versailles, « Napoléon
Ier, blessé au pied devant Ratisbonne, est soigné par le chirurgien
Yvan, 23 avril 1809 », par Pierre Gautherot, 1810.

100/150 €



- 77 Thuringe, Scheibe, manufacture A. W. Fr. Kister, première moitié XXe siècle
 GROUPE Louis Nicolas « DAVOUST », dit le maréchal de fer
 Porcelaine polychrome. Sur un socle ovale, les personnages sont peints au naturel.
 Marque au cachet bleu et numéro de modèle.
 H. : 26 cm ; l. : 24 cm
 Ce groupe est inspiré de la gravure d'après Demoraine, gravée par Lacoste aîné, 1844.



100/150 €

- 78 CHINE d'EXPORTATION
 POT à GINGEMBRE à décor peint en plein
 Porcelaine. Sur le fond céladon clair, scène animée de quatre lettrés.
 Couvercle moderne rapporté.
 H. : 32 cm



50/60 €

- 79 ALLEMAGNE, PAIRE de BOUGEOIRS aux PUTTI, fin XIXe siècle
 Porcelaine blanche biscuitée à rehauts or. Un socle quadripode supporte une haute bobèche ainsi qu'un putto, dans un style néo-baroque
 H. : 18cm



20/30 €

- 80 CHINE d'EXPORTATION
 PLAT circulaire à décor de faisan parmi les pivoines & ASSIETTE, famille rose
 D. : 34 cm & 23 cm.



40/50 €

- 81 DAUM, VASE « PAYSAGE HIVERNAL »
 Verre multicouche, décor dégagé à l'acide et rehaussé. Signature peinte : « Daum # Nancy »
 H. : 8 cm ; L. : 10 cm



300/400 €

- 82 SAMSON, GARNITURE DE CHEMINEE dans le goût de Sèvres, vers 1900
 Elle comprend DEUX PAIRES de VASES COUVERTS à anses, richement montés en bronze. Sur fond bleu de four, se détachent deux cartels peints de jeunes femmes et de trophées au revers et, sur les plus petits, de scènes galantes. Abondants rehauts or en guirlandes, treillages, agrafes, fleurs. Soclés sur base carrée à écoinçons évidés.
 H. : 28 & 32, 5 cm



- 83 Pendule portique en marbre blanc et bleu Turquin à riche décor de bronzes dorés.
Elle se compose d'un cadran émaillé blanc et noir reposant sur une corniche, flanqué de deux vases de fleurs et surmonté de l'aigle de Zeus sur un socle en colonne décoré de guirlandes de fleurs ; le cadran terminé par une guirlande de lys en partie inférieure. La corniche repose sur deux pilastres à contrefort en marbre blanc, décorés de guirlandes fleuries et vase en bronze doré ; et de deux colonnes ioniques à cannelures en marbre bleu Turquin à décor d'asperges. Elle repose sur une base en marbre blanc à décor de frises fleuries et de fleurons et se terminant par quatre petits pieds toupies.
Epoque Louis XVI.
56 x 40 x 12 cm.
Plusieurs bronzes rapportés comme le balancier, guirlande de lys, frise de la base et fleurs pilastre gauche.
Pendule similaire reproduite dans l'encyclopédie de la pendule française de Pierre KJELLBERG, ed de l'amateur. P :198C



300/400 €

- 84 LOT de 4 PORCELAINES blanc & or
Il comprend : TASSE à PORTRAIT polychrome dans le goût Empire de Sèvres,
VASE à anses en col de cygne, « N » en façade, TASSE à CHOCOLAT couverte à décor or d'aigle et TISANIERE à décor de fleurs.



40/50 €

- 85 Icone de la Vierge de Kazan. Tempera sur bois. 31 x 26,5 cm. Russie, fin XIXème siècle.
Importantes restaurations. On y joint sa Reza en laiton repoussé.



200/300 €

- 86 SALVIATI. Presse-papier pouvant former bougeoir en verre de Murano enrichi d'une fleur. Signé. Diam : 9,5 cm.



50/60 €

87 SALVIATI. Carafe en verre de Murano ceinturé rouge. Signée. Haut : 25 cm.

60/80 €



88 Adam AARONSON pour SALVIATI. Grand vase soliflore en verre de Murano noir et gris. Signé et daté 2003. Haut : 32 cm (éclat au col)

80/120 €



88,2 PARIS/LIMOGES, DEUX SUJETS en pendants, « L'Automne », vers 1840-1850
Porcelaine polychrome ; deux enfants sur le thème des vendanges, debout sur des socles rocailles à rehauts or.
Haut. : 21 cm. Un socle accidenté : crosse centrale avant manquante.

50/80 €



89 SALVIATI, modèle Fasciati. Grand vase étroit en verre de Murano doublé ambre et blanc. Signé et daté 2005. Haut : 40 cm.

100/120 €



90 REGIS DHO (en 1948) pour Lampe BERGER par SALVIATI, modèle Arlequino. Lampe en verre de Murano multicolore. Signé. Haut : 19 cm. (manque le chapeau en bronze patiné)

60/80 €



91 SALVIATI. Ensemble de trois coupelles en verre de Murano vert, gris et orange. Signé et daté 2006. 15 x 6 cm.

60/80 €



92 SALVIATI. Grand vase évasé en verre de Murano rose et à spirales orangées. Non signé. 22,5 x 25 cm.

60/80 €



93 SALVIATI. Ensemble en verre de Murano translucide à décor gravé comprenant sept porte-bouteilles et deux photophores. Signé. Diam. des porte-bouteilles : 10 cm. Diam. des photophores : 6 cm.

60/80 €



94 Renzo STELLON (en 1943) pour SALVIATI, modèle DROP. Ensemble de deux vases de forme bulbe en verre de Murano orange opaque à côtes. Signés et datés 2007. Haut : 18 cm.

80/100 €



95 Renzo STELLON (en 1943) pour SALVIATI, modèle DROP. Ensemble de trois vases soliflores en verre de Murano noir à côte. Signés et datés 2007. Haut : 18 et 16 cm.

80/120 €



96 SALVIATI, modèle Battuti. Vase en verre de Murano rouge. Signé et daté 2006. Haut : 23 cm.

60/80 €



97 SALVIATI. Petite coupe en verre de Murano enrichie d'une fleur. Signée. Diam : 15 cm.

60/80 €



98 SALVIATI, modèle Fasciati. Vase soliflore en verre de Murano doublé jaune et blanc. Etiquette de l'éditeur. Signé. Haut : 24 cm.

60/80 €



99 SALVIATI. Coupe en verre de Murano rouge, décor bulles. Marqué Mikimoto. Non signé. 4 x 15 cm.

50/60 €



100 SALVIATI. Coupe en verre de Murano, décor bulles. 8 x 15 cm. Non signée.

50/60 €



101 SALVIATI, modèle Perles. Vase en verre de Murano polychrome de forme aplatie. Signée et datée 2007. Diam : 18 cm.

60/80 €



102 SALVIATI, modèle Saxi. Coupe en verre de Murano noir, intérieur vert. Signée et datée 2006. 19 x 9 cm.

60/80 €



103 Noverto MORETTI (1961) et SALVIATI, modèle Pizzicati. Vase et deux coupelles en verre de Murano orangé à bordure dorée. Signés. Haut : 21 cm et 6,5 cm

80/100 €



104 Heinz OESTERGAARD pour SALVIATI. Carafe à eau et son gobelet en Murano translucide rose et bleu. Signée Salviati. Haut :33 cm.

50/80 €



105 Ted MUEHLING pour SALVIATI, modèle Nidi. Ensemble de deux vases en verre de Murano ambre. Signés et datés Avril 2001. 8 x 12 cm et 9 x 10, 5 cm. (petit manque à l'un des brins sur la base)

60/80 €



106 SALVIATI. Grand vase en verre blanc de Murano, décor feuillagé. Signé. Haut : 24,5 cm.

60/80 €



107 SALVIATI. Grande coupe ronde en verre de Murano teinté ambre, intérieur rouge. Signée. Accident au col. 15,5 x 24 cm.

50/60 €



108 SALVIATI. Grand vase en verre de Murano doublé noir et ambre, intérieur blanc. Signé et daté 1999. 28 x 24 cm.

100/120 €



109 Amanda LEVETE et SALVIATI. Ensemble de deux pièces en verre de Murano vermillon, Signées, datées 2004 et numérotées 6/12 et 2/12.

120/150 €



- 110 SALVIATI. Grande coupe en verre de Murano à décor géométrique. Marquée Burberry. Non signée. Diam : 35,5 cm.
50/60 €



- 111 SALVIATI. Petit vase boule en verre de Murano gris fumé. Non signé. On y joint un bougeoir en verre multicolore de Murano. Signé. (Accidents, à restaurer).
30/40 €



- 112 SALVIATI. Paire de petits vases en verre de Murano, l'un noir et l'autre rouge. Signés. Haut : 10 cm.
60/80 €



- 113 SALVIATI. Vase étroit en verre de Murano blanc et orange. Signé et daté 2006. Haut : 21,5 cm. On y joint un bougeoir en verre de Murano blanc. Signé (accident)
60/80 €



- 114 Georges LAVROFF (1895-1991)
« La Nuit »
Epreuve d'édition multiple en bronze à patine dorée signée Lavroff sur la terrasse, socle en marbre portor. 77 x 57 x 14 cm (haut. totale : 82.5 cm). (croissant à ressouder)
3000/5000 €



- 115 Couple de nubiens en bronze à patine brune, verte et or composée d'un homme au torse nu vêtu d'un pagne, coiffé d'un turban et retenant sur sa tête un vase pansu à décor de feuilles d'acanthé, il repose sur une gaine décorée d'un fleuron terminé sur un pied carré. En pendant, la femme torse-nu habillée d'un pagne et d'un collier, coiffée d'un turban supporte sur sa tête un vase pansu à décor de feuilles d'acanthé, elle repose sur une gaine à décor d'un fleuron et de feuilles d'acanthé à la base carrée. Début XXe siècle. Haut.: 141 cm
3000/5000 €



- 116 ÉMILE ADOLPHE MONIER (1883-1970)
Danseuse égyptienne
En bronze à patine verte, sur un socle en marbre noir veiné et bronze
Signée sur le socle
H: 64 cm
Provenance: Collection privée française



- 117 Vase boule en verre du Val Saint-Lambert à décor de losange vert sur pans coupés. Haut.: 15 cm
- 30/50 €



- 117,2 Lampe en céramique à couverte bleu, rouge et blanc à décor de choux daté 1991. Haut.: 26 cm
- 30/50 €



- 118 Dans le goût de Marcel Sandoz. Élégant cacatoès en marbre blanc veiné. Les yeux en verre bleu. Porte une signature illisible. Haut.: 31 cm (restaurations à la crête)
- 400/600 €



- 119 DORA MAAR (1907-1997) Composition. Huile sur papier signée et cachetée en bas à droite. A vue 29,5 x 40,5 cm
- 150/200 €



- 120 DORA MAAR (1907-1997) Figure féminine. Mine de plomb monogrammée et cachetée en bas à droite. A vue 29,5 x 20,5 cm
- 150/200 €



121 DORA MAAR (1907-1997) Composition. Huile sur papier signée et cachetée en bas à droite. A vue 29,5 x 42 cm

150/200 €



122 DORA MAAR (1907-1997) Composition. Gouache monogrammée et cachetée en bas à droite. A vue 29,5 x 41,5 cm

150/200 €



123 DORA MAAR (1907-1997) Composition. Huile sur papier signée et cachetée en bas à droite. A vue 28 x 40 cm

200/300 €



124 IMPORTANTES PAIRE DE LAMPES à deux bras de lumière, composée de deux fontes de bottier montées en lampe. Vendues sans les abat-jours. Haut : 62 cm x 60 cm.

80/120 €



125 PHILIPPE PASQUA (FRA/ NÉ EN 1965)
Aora (Visage d'enfant, fond rouge)
acrylique et encre sur fond sérigraphié
signé 'Philippe Pasqua' (en bas à droite)
110 x 80 cm.

Exécuté en 2012

PROVENANCE

Collection privée, Nantes (acquis auprès de l'artiste).

Un certificat d'authenticité de Philippe Pasqua no.348 du 28 février 2012 sera remis à l'acquéreur.

4000/6000 €



126 PHILIPPE PASQUA (FRA/ NÉ EN 1965)
Constance (Visage de femme orange)
Acrylique et encre sur fond sérigraphié signé en bas à droite
40 x 30 cm

Exécuté en 2010

PROVENANCE

Collection privée, Nantes (acquis auprès de l'artiste). Œuvre exposée en 2012 à Taiwan.

(petit manque au papier en haut au centre)

800/1000 €



- 127 PHILIPPE PASQUA (FRA/ NÉ EN 1965)
Constance (Femme agenouillée sur un fauteuil, de dos, fond jaune)
acrylique et encre sur fond sérigraphié
signé
200 x 150 cm
Exécuté en 2012
PROVENANCE
Collection privée, Nantes (acquis auprès de l'artiste).



5500/7500 €

- 128 PHILIPPE PASQUA (FRA/ NÉ EN 1965)
Anne (Femme à mi-corps, fond rouge)
acrylique et encre sur fond sérigraphié
signé 'Philippe Pasqua' (en bas à droite)
110 x 80 cm.
Exécuté en 2012
PROVENANCE
Collection privée, Nantes (acquis auprès de l'artiste).
Un certificat d'authenticité de Philippe Pasqua no.348 du 28 février
2012 sera remis à l'acquéreur.



4000/6000 €

- 129 PHILIPPE PASQUA (FRA/ NÉ EN 1965)
Sans titre (Visage de femme rouge)
huile sur toile
signé au revers
73 x 60 cm.
Peint en 2012
PROVENANCE
Collection privée, Nantes (acquis auprès de l'artiste).
Un certificat d'authenticité de Philippe Pasqua no.376 du 28 février
2013 sera remis à l'acquéreur.



4000/6000 €

- 130 PHILIPPE PASQUA (FRA/ NÉ EN 1965)
Anne (Femme à mi-corps, fond orange)
acrylique et encre su fond sérigraphié
signé 'Philippe Pasqua' (en bas à droite)
110 x 80 cm.
Exécuté en 2012
PROVENANCE
Collection privée, Nantes (acquis auprès de l'artiste).
Un certificat d'authenticité de Philippe Pasqua no.344 du 28 février
2013 sera remis à l'acquéreur.



5000/6000 €

- 131 PHILIPPE PASQUA (FRA/ NÉ EN 1965)
Constance (Femme agenouillée sur un fauteuil, de dos)
acrylique et encre sur fond sérigraphié
signé au revers
110 x 80 cm.
Exécuté en 2012
PROVENANCE
Collection privée, Nantes (acquis auprès de l'artiste).
Un certificat d'authenticité de Philippe Pasqua no.343 du 28 février
2013 sera remis à l'acquéreur.



4000/6000 €

- 132 GUILLERME ET CHAMBRON, attribué à. Lampe de table en bois naturel, reposant sur quatre pieds courbes, abat-jour en verre de forme trapézoïdale pliée telle un tissu de part et d'autre du pied.

150/200 €



- 133 GUILLERME et CHAMBRON Lampadaire en chêne clair et tablettes en céramique orange. Circa 1960 Haut : 176 cm

600/800 €



- 134 Petit vase soliflore en grès émaillé noir et blanc. Cachet de la manufacture BRITCO KERAMIK sous la base. Haut : 21 cm.

35/40 €



- 135 Marcel NOVERRAZ (1899-1972). Petite coupelle en grès émaillé à décor géométrique. Signé. Diam : 11,5 cm Haut : 4 cm.

50/80 €



- 136 Petit vase soliflore en grès émaillé. Signé C.BAUFFE. Haut : 14,5 cm.

15/20 €



- 137 Madeleine BRAULT pour La Colombe. Ensemble en grès émaillé comprenant une carafe et deux vases. Vers 1950-60. Hauteur de la carafe : 22,5 cm Hauteur des vases : 26,5 et 18 cm. ESTIMATION A CONFIRMER

150/200 €



- 138 VILLEROY & BOCH. Vase en grès à motifs de couleur ocre et orange. Cachet Villeroy & Boch sous la base. Haut : 23 cm.

60/80 €



- 139 BACCARAT, Modèle Arlequin. Vase en cristal. Signé à la base. Haut : 17 cm.

200/300 €



- 140 Miroir en laiton, cadre de forme chantournée réhaussé de motifs étamés. Diam : 40,5 cm.

60/80 €



- 141 Michel DELMOTTE (1942) Vide poche en grès à décor feuillagé. Signé au dos. 26,5 x 17 cm.

40/50 €



- 142 François VIDALENS (1925-2004). Violon et bilboquet. Lithographie signée et numérotée 160/175.

80/100 €



- 143 DILLY. XXème siècle. Paysage. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.

80/100 €



144 Maison Christian DIOR. Buste de présentation de gants. Plâtre polychrome. Restauration. H : 54 cm.

200/300 €



145 MARZI et REHI. XXème siècle. Petit vase pansu en céramique à couvercle polychrome à motifs de losanges alternés de tiges. N°1010/13. Haut : 13,5 cm.

40/60 €



146 Marie-Alexandre-Lucien COUDRAY (Paris 1864-1932). Orphée, médaille en bronze à patine mordorée, signée à droite. Traces d'oxydations. Diam : 11,5 cm.

40/60 €



147 B.BLOCH. Vase en céramique à émail imitant le bronze à décor de tige de palme formant anses sur les cotés. N°3801. Haut : 14,5 cm.

80/100 €



148 Ancien coffret d'apothicaire en bois, avec divers flacons rapportés.

100/150 €



149 MURANO. Cendrier quadrilobé en verre dépoli verre, partie mobile en verre dépoli bleu, signé au revers Yalos Casa Murano et daté 97. 19 x 19 cm

60/80 €



150 ECOLE FRANCAISE CONTEMPORAINE Sculpture en matière composite. Haut. 38 cm

200/300 €



151 SCHNEIDER Paire de bougeoir à trois bras de lumières, signés sur le côté. Haut.: 20,5 cm

80/120 €



152 BACCARAT Vase modèle Harcourt. Haut.: 16,5 cm

30/40 €



153 Pichet en grés émaillé bleu marqué au revers 142P. Haut. : 16 cm

10/20 €



154 BAVENT France. Vase ourlé en céramique émaillé à coulures violette. Haut.: 27,5 Diam.: 18,5 cm

50/80 €



155 BOCH LA LOUVIERE vers 1950. Boite couverte à prise et bord doré, cachet au revers. 12 x 19 x 13 cm.

20/30 €



- 156 BRACELET en métal à têtes de cheval
20/30 €



- 157 Louis FERRAUD. Bracelet en métal doré à maille gourmette alternée de cabochons en résine blanche et noire à motifs géométriques, signé sur une plaque près du fermoir. Long.: 21 cm
60/80 €



- 158 HERMES. Boîte à cigarettes de forme cylindrique en métal argenté gainée de cuir marron, le couvercle surmonté d'une corne d'Abondance en métal doré, signé au revers. Haut.: 9,5 cm - Diam.: 9 cm
150/200 €



- 159 HERMES, modèle Egypte. Foulard en soie dans les tons bleu. (petit trou et tâches)
80/120 €



- 160 C. DIOR, Germany. Paire de clips d'oreilles en métal argenté à décor de cabochon en résille et pendeloque en résine ocre, signé à la base du clip "Chr. Dior 1970 Germany". Haut. 8 cm
120/150 €



- 161 Paire de serre-livres en en céramique émaillé à forme d'une femme soutenant un livre. 15 x 10 x 11 cm
60/80 €



162 BAGUE JONC en or jaune. TDD : 62, Poids: 13g
180/200 €



163 Paire de clips d'oreille en or jaune à motif de feuilles. Poids: 7g
150/180 €



164 BAGUE JONC dans le goût de FRED en or de deux tons sertie de 8
petits brillants sur un anneau central mobile. TDD : 53/54, Poids brut.
10g
500/600 €



165 Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 / 1933-2010)

Soliflore en céramique à corps ovoïde légèrement épaulé et petit col
tubulaire
galbé entièrement recouvert d'émail orange velouté.
Signé.
Haut. 15 cm
Bibliographie : Jean-Jacques & Bénédicte Wattel, Les Ruelland,
céramistes,
Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, variantes de notre modèle
reproduites p.
103.

1500/2000 €



166 Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 / 1933-2010)

Soliflore en céramique à corps sphérique et petit col tubulaire galbé
entièrement
recouvert d'émail brun velouté.
Signé.
Haut. 12 cm
Bibliographie : Jean-Jacques & Bénédicte Wattel, Les Ruelland,
céramistes,
Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, variante de notre modèle
reproduite p. 101.

1200/1500 €



- 167 Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 / 1933-2010)
Petite boîte en céramique à corps quadrangulaire entièrement recouvert d'émail orange velouté. Signée. 4,3 cm x 10,5 cm x 10 cm.
300/500 €



- 168 Mithé ESPELT (1923 – 2020)
Miroir à vue circulaire en céramique à décor de feuilles lancéolées en émaux blanc, jaune et orangé sur fond brun.
Diam : 14,8 cm
Bibliographie : Antoine Candau, Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, Éditions Odyssée, Graulhet, 2020, variantes de notre modèle reproduites pp. 130 et 146.
700/900 €



- 169 Mithé ESPELT (1923 – 2020)
Petite boîte en céramique à corps quadrangulaire à décor émaillé rose, vert et blanc sur fond brun de fleurs stylisées.
Haut : 6,2 cm Long : 9,7 cm Prof : 9,5 cm
300/400 €



- 170 Mithé ESPELT (1923 – 2020)
Petite boîte en céramique à corps quadrangulaire à décor émaillé azur, vert et blanc sur fond bleu d'une fleur stylisée.
Haut : 6,2 cm – Long : 10 cm – Prof : 9,5 cm
200/300 €



- 171 Mithé ESPELT (1923 – 2020)
Petite boîte en céramique à corps quadrangulaire à décor émaillé azur, vert et blanc sur fond bleu d'une fleur stylisée.
Haut : 6,1 cm Long : 9,7 cm – Prof : 9,5 cm
300/500 €



- 172 MULLER Frères, Lunéville. Deux tulipes en pâte de verre jaune ponctué de bleu et orange. Signés. Haut : 15 cm. (petites griffures)
20/30 €



- 172,2 Grand pichet blanc en céramique signé R.Jacques. Haut : 28 cm
30/50 €



- 173 DAUM. Vase en verre dépoli légèrement irisé à décor de lys asiatique réhaussé à la dorure, au dos la croix de Lorraine. Signé Daum Nancy. Haut : 23,5 cm.
150/200 €



- 174 DIEULEFIT Pichet en grés à décor de feuilles stylisées en frises. Signé au revers. Haut : 15 cm.
50/60 €



- 175 Henri MICHAUX (NAMUR 1899-1984 PARIS) Composition sans titre circa 1960. Aquarelle portant le monogramme en bas à droite. A vue 45,5 x 62 cm. Provenance: Collection Daniel Cordier
5000/8000 €



- 176 ERNEST ENGEL-PAK: ENSEMBLE D'OEUVRES PROVENANT DU FOND DE LA GALERIE DIETRICH & CIE, BRUXELLES
Photo VIII-6808-358-1_3
ERNEST ENGEL-PAK (BEL-FRA/ 1885-1965)
Composition (rouge, bleu sur fond vert)
huile sur papier
signée 'ENGEL-PAK' (en bas à droite)
64,5 cm x 49,7 cm.
Exécutée vers 1946
PROVENANCE
Galerie Dietrich & Cie, Bruxelles
(probablement exposé avant mars 1947).
Collection privée, Belgique (par descendance des propriétaires de la galerie Dietrich).
250/300 €



- 177 HOWETT Marie
Les chansons d'Evangéla
Tirage de tête à 100 exemplaires réalisé par le maître enlumineur Jean Saude, signé par l'artiste
Bon état général, reliure passée

600/800 €



- 177,2 HOWETT Marie
A la source d'Ara
Epopée accompagnée de vingt cinq aquarelles d'Irlande
Paris 1934
Tirage limité à 90 exemplaires, un des exemplaires numérotés et signés par l'artiste
Très bon état

400/600 €



- 178 ERNEST ENGEL-PAK: ENSEMBLE
D'OEUVRES PROVENANT DU FOND DE LA
GALERIE DIETRICH & CIE, BRUXELLES
Photo VIII-6808-358-1_4
ERNEST ENGEL-PAK (BEL-FRA/ 1885-1965)
Composition (rouge, vert, jaune sur fond bleu
huile sur papier
signée 'ENGEL-PAK' (en bas à droite)
64,4 x 50,2 cm
Exécutée vers 1946
PROVENANCE
Galerie Dietrich & Cie, Bruxelles
(probablement exposé avant mars 1947).
Collection privée, Belgique (par descendance
des propriétaires de la galerie Dietrich).

250/300 €



- 179 Publii Ovidii Nasonis. Metamorphoseon libri XV. Cum Notis Thomae Farnabii
Patavii, ac Bassani, Remondini 1748.
In 12. Frontispice, 500 pages et nch broché dans son cartonnage souple d'attente.

20/30 €



- 179,2 Suetone. C. Suetonii tranquillii XII Caesares ... Sexti Aurelii Victoris à D. Caesare augustus usque ad Theodosium excerpta. Eutropii de Gestis romanorum ... Venetiis, Aldus et Andrea Soceri, 1521.
1 Vol petit in 8. (60) ff, 320ff, (1) p. Plein vélin ancien, epidermé avec petit manque. Notes marginales d'époque à l'encre en marge, tranches bleues.
Edition peu commune dont les exemplaires convenables sont rares à cause de leur usage fréquent à l'époque. Assez rare selon Renouard. C'est la seconde édition Aldine enrichie d'une préface d'Erasme.

200/300 €



- 180 ERNEST ENGEL-PAK: ENSEMBLE
D'OEUVRES PROVENANT DU FOND DE LA
GALERIE DIETRICH & CIE, BRUXELLES
Photo VIII-6808-358-1_8
ERNEST ENGEL-PAK (BEL-FRA/ 1885-1965)
Composition (lignes noires, fond orange et
bleu)
huile sur papier, notée au dos "Thème celeste"
signée 'ENGEL-PAK' (en bas à droite)
55,2cm x 37,8 cm
Exécutée vers 1946
PROVENANCE
Galerie Dietrich & Cie, Bruxelles
(probablement exposé avant mars 1947).
Collection privée, Belgique (par descendance
des propriétaires de la galerie Dietrich).



250/300 €

- 182 VERMEERSCH Emile (BEL 1870 – 1952)
Jeune femme sur la plage
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. 65 x 74 cm



1200/1500 €

- 183 ORLANDINI Mirko (IT 1928 – 1996)
Sphère en grès émaillé à décor de trois cercles bleus.
Etiquette de l'artiste
H. : 14 cm



100/150 €

- 184 VERHEYEN Jef (BEL 1932 – FRA 1984)
Composition
Sculpture en acier brossé composée de quatre carrés et quart de
cercle
20,5 x 20,5 cm



1500/2000 €

- 184,2 VERHEYEN Jef (BEL 1932 – FRA 1984) par AUS LOOS et PAYOT à
Anvers
Suite de quatre sérigraphie sur papier Steinbach signées et justifiées
à l'arrière (sauf la D)
25/50 (A.B.C.D) et datées 63
49 x 49 cm chaque. Dans leur cartonnage.



300/400 €

- 185 Auguste OLEFFE (1867-1931) Relais à Nieuport. Eau-forte en couleurs signée, datée 1906 et située en bas à droite dans la planche, signée en bas à gauche au crayon rouge. A vue 60 x 75 cm cm

50/70 €



- 186 Chine, XXème siècle. Paire de jardinières en bronze ciselé à décor de bambous et rochers. Dimensions : 12 x 21,5 x 15 cm. Usures et un pied recollé.

200/300 €



- 187 Plateau iranien à décor feuillagé. Diam. 56 cm

60/80 €



- 188 Christofle pour Christian LACROIX. Couteau à gigot, le manche en métal argenté imitant un pompon de passementerie. Long.: 33,5 cm. Avec sa boîte.

120/150 €



- 189 Bague en or jaune sertie d'un saphir ovale en serti clos. Poids brut: 3,48g. Saphir 9 x 6,7 x 3,3 mm soit environ 1,7ct.

300/350 €



- 190 Christofle pour Christian LACROIX .Fourchette à gigot, le manche en métal argenté imitant un pompon de passementerie. Long.: 28,5 cm. Avec sa boîte

120/150 €



191 LONGWY. Cendrier BNCI (Banque Nationale du Commerce et de l'Industrie), en émaux de Longwy. Vers 1950/60. Diam : 13 cm.

15/20 €



192 Ensemble de deux caisses bois anciennes "Cinzano". 38 x 46 x 33 cm. En l'état

40/60 €



193 Ensemble de deux caisses bois anciennes "Cinzano". 38 x 46 x 33 cm. En l'état

40/60 €



194 PONT-DES-VERNES. Carafe en grès vernissé, cachet sous la base. Haut : 20,5 cm.

20/30 €



195 Maison Christian DIOR. Paire de demi-créoles en métal doré à décor de couronne de lauriers. Signée.

80/120 €



196 Bague marguerite en or jaune centrée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants brillantés. Poids : 3 g.

300/400 €



197 Miroir d'applique en bronze doré. Epoque Napoléon III. Manque une bobèche. 43,5 x 25 cm.

80/100 €



198 SCHNEIDER. Suspension en fer forgé à décor feuillagé et verre marmoréen bleu et orange, composé d'une coupe et trois tulipes. Signée sur la coupe et deux des tulipes. Travail vers 1910. D : 58 cm ; H : 95 cm.

500/600 €



198,2 Jeanne BESSIERE (1929). Composition. Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 27 cm

50/60 €



199 Eric DETTHOW (1888-1952) Pommiers en fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm

180/200 €



200 Maurice COURANT (1847 - 1926) Guide des Coiffes Normandes. Suite de trois dessins numérotés et portant le cachet de l'artiste en bas droite. A vue 10 x 13,5 cm

150/200 €



200,2 HERMES Lot de 2 carrés, modèle « le timbalier » taches et déchirure en haut à gauche ; et modèle « les calèches » taches et petits trous en bordures. Dans une boîte.

30/40 €



200,3 LOETZ ou Kralik. Paire de brûles-parfum en verre à effet veiné et irisé vert, monture en métal à décor de fleurs stylisées. Haut.: 8,5 cm - Diam.: 10,5 cm (petits éclats aux cols, une monture accidentée)

60/80 €



201 André GOEZY (1939). Lac. Lithographie d'édition multiple en couleur tirée en bas à gauche, justifiée 2/25 au centre et signée en bas à droite. Feuille 28 x 22 cm

20/30 €



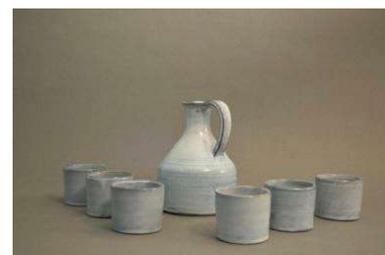
201,2 Ecole flamande de la fin du XIXème siècle. Pêcheurs sur un étang. Huile sur toile avec traces de signature en bas à droite. 33 x 65 cm. Restaurations (déchirures dans le ciel à gauche) et petits accidents.

50/60 €



201,3 DIEULEFIT Service en grés émaillé bleu comprenant une verseuse et six tasses sans anses. Verseuse signée au revers. Haut verseuse : 17 cm.

50/60 €



201,4 Boîte en tôle peinte de forme galbée à décors en relief de nénuphars, roseaux stylisées et libellule, fond moucheté. Travail d'Epoque Art Nouveau. H. : 6,5 L. : 21 P. : 19 cm

40/50 €



202 B. PIASECKI Xxe. Paysage aux Moulins. Huile sur toile signée en bas à droite. 14 x 24 cm

80/100 €



202,2 Paire de vases en verre de la manufacture de Clichy, en verre bleu ciel moucheté de blanc à décor de godrons horizontaux . H : 22 cm.

40/60 €



202,3 DAUM France. Petit vase en cristal à motifs de prises enroulées et feuillagées. H : 15,5 cm.

20/30 €



203 ECOLE FRANCAISE début XXe siècle. Portrait de jeune homme. Pastel à vue ovale. 40 x 30 cm

120/150 €



204 A. BESSE. La Campagne de Russie d'après Meissonnier. Gravure rehaussée à l'aquarelle et signée en bas droite. A vue 41 x 53,5 cm

60/80 €



205 Ecole Hollandaise XXe Pêcheurs en bord de fleuve. Huile sur panneau signée en bas à droite. 13 x 22 cm

80/120 €



206 Amédée FEAU (1872 - 1952) Le port du Conquet (Finistère). Eau-forte signée et justifiée 6/40 en bas droite, située en bas gauche. 35,5 x 27,5 cm

50/60 €



- 207 Renée LUBARROW (1923). Le Cerf-volant de l'illusion et Comptine pour une phalène. Paire de lithographies d'édition en couleur, titrées en bas à gauche, signées et justifiées en bas à droite 17/99 et 32/99. A vue 17,5 x 25 cm chaque

60/80 €



- 208 Maurice TESTARD (1880- 1969) Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54,5 cm

60/80 €



- 209 RIAB. Etude d'une scène de chasse. Gravure d'édition multiple signée en bas à droite. A vue 36,5 x 25,5 cm

60/80 €



- 210 Henri LINGUET(1881 - 1914). Place du village Aquarelle signée en bas à droite. A vue 20,5 x 34 cm

80/100 €



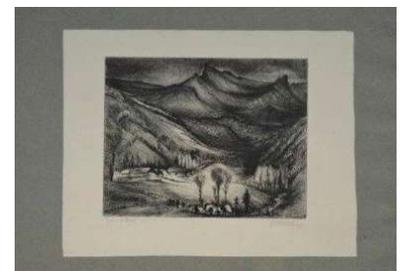
- 211 ECOLE XXe siècle. Jeune femme pensive. Plaque en cuivre repoussé patiné argenté et doré. 55 x 25,5 cm

200/300 €



- 212 Roger MARAGE (1922-2012). Retour des champs. Eau-forte signée et datée 1951 en bas à droite, justifiée EA en bas gauche. 25,5 x 33 cm

40/60 €



- 213 HENRI-ÉMILIE ROUSSEAU (FRA/ 1875-1933)
Berger et troupeau de moutons en transhumance dans les Alpes
huile sur toile
signé et daté 'Henri Rousseau 16' (en bas à droite)
73 x 100 cm.
Peint en 1916



Nous remercions L'association Henri-Emilien Rousseau d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

2500/3000 €

- 214 GANGAND Champs de blé. Huile sur toile signée en bas à gauche.
146,5 x 97,5 cm (hors tout 165 x 116 cm) VENDU SUR
DESIGNATION. Lot visible et à retirer à Lille chez l'Expert



600/800 €

- 215 Miroir vénitien, le cadre en miroir de forme découpée à décor
végétaux stylisés. 85 x 61 cm (manque une petite fleur de fixation en
verre)



50/100 €

- 216 DANTY (XIXe) Cheval cabré. Huile sur toile signée en bas à gauche.
27,5 x 22 cm



120/150 €

- 217 Fred ZELLER. Bateau au large. Huile sur carton signée en bas à
droite, annotée au dos "Admirer le passage du bateau c'est déjà
participer au voyage". 29 x 38 cm



200/300 €

- 218 A. Lepage. Voilier à quai. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x
65 cm (nombreux accidents)



60/80 €

219 Pierre BAZOIN. Le Vieux Banc. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et portant le numéro de catalogue 262 au dos. 57,5 x 72,5 cm

60/80 €



220 Ecole Francaise Vierge à l'Enfant. Dessin à la mine de plomb. 52 x 44 cm (légères taches, et ondulations du papier)

50/80 €



221 Milo CHEVALIER. Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur isorel signée en bas à droite. 27 x 22 cm

200/300 €



222 Paul Théophile ROBERT (1879 - 1954) Crique bretonne. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm (manque)

600/800 €



223 Maurice FIEVET (1915 - 1997). Brinta. Lithographie d'édition rehaussée au pastel, signée en bas à droite, justifiée 77/100 et titrée en bas à gauche, dédicacée en bas à droite "A Mademoiselle Delfrance, Notre sympathique souvenir..." 58 x 37,5 cm

80/120 €



224 P. BULTIEN. Retour de pêche à marée basse. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 45 cm (trous)

120/150 €



225 Jean-Pierre REMON (1928). Vue d'une place. Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 21 cm

50/60 €



226 ECOLE FRANCAISE XXe. Sous-bois. Huile sur toile marouflée sur carton, monogrammée MG en bas à gauche. 46 x 55 cm

80/100 €



227 J. CHATELIN. Rue de village enneigé. Huile sur toile signée en bas à droite. 40,5 x 50 cm (éclats)

80/120 €



228 Ecole Francaise XXe siècle. Pots en grés. Aquarelle portant une signature illisible en bas à droite. 22,5 x 17,5 cm

80/120 €



229 THOMAS XXe. Poissonnières au port. Gouache signée et datée 10/5/57 en bas à droite. A vue 50,5 x 60 cm

150/200 €



230 Vierge en cire dans un encadrement. 31 x 24 cm

80/100 €



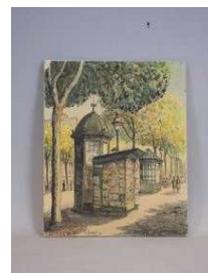
231 d'après Léon DANCHIN. C. DELOREVE. Chien de chasse. Dessin au fusain signé en bas à droite. 47 x 60,5 cm (traces d'humidité et déchirures en bordure)

30/50 €



232 G. LAMBERT. XXe. Kiosque à journaux. Aquarelle et encre signée et datée 60 en bas vers la gauche. 43 x 34,5 cm (déchirures en bordure)

60/80 €



233 Fernand LEGER (1881- 1955), d'après. Déjeuner sur l'herbe. Lithographie d'édition multiple en couleur, cachet en bas à droite et justifiée 220/350 en bas à gauche. 64,5 x 50,5 cm

200/300 €



233,2 André MAGLIONE (1838 - 1923). Voilier dans la tourmente. Huile sur panneau signée en bas à droite. 32 x 41 cm

400/600 €



234 GUY (XX e siècle) Maisons au bord de l'eau. Huile sur toile signée et datée 45 en bas à gauche. 82 x 100 cm (plusieurs accidents à la toile)

200/300 €



235 UTRILLO (1883 - 1955), d'après. Bal du Moulin de la Galette. Impression avec signature dans la planche en bas à droite. 66 x 46 cm (traces d'humidité)

50/60 €



236 Madeleine de la GIRAUDIERE (1922 - 2018) Charrette dans un paysage enneigé. Lithographie signée en bas à droite et justifiée 151/195. 50,5 x 38,5 cm (trace d'humidité)

30/50 €



237 Picasso (1881-1973), d'après. Bouquet de fleurs. Impression avec signature et date 21.4.58 dans la planche en bas à droite 65 x 50 cm

60/80 €



238 Raul DUFY (1877 - 1953), d'après. La cage aux oiseaux. Impression signée et datée 39 dans la planche. A vue 60 x 48,5 cm (taches d'humidité)

50/60 €



239 VIETNAM, XXème siècle. Signé Thanh Ley. Quatre panneaux laqués polychromes sur fond noir représentant les fleurs des quatre saisons. Haut: 40 cm, larg: 12 cm. Taches. A l'arrière en partie basse petit manque de laque.

200/300 €



- 240 NEVERS, manufacture Louis NEPPEL
Partie de SERVICE DE TABLE, vers 1840
Porcelaine à décor floral varié, imprimé en carmin; monogrammé en or « C C » entrelacées
Il comprend
17 assiettes plates, un petit éclat sur un bord d'assiette
6 assiettes creuses,
4 ravers ovales, un petit éclat
5 coquetiers,
2 terrines circulaires couvertes,
1 saucière à plateau attaché
4 plats de service L. : 28 cm autres plus grands L. : 31 cm
1 grand plat à poisson avec son plateau égouttoir (rare) L. : 33, 5 cm.
Marque au cachet au revers : « Ls NEPPEL/A NEVERS »
Légères usures à l'or
Louis NEPPEL, est le fondateur en 1816 de la manufacture de porcelaine de Nevers. Son buste se trouve au musée de cette ville. La manufacture Neppel, qui employait dans ses ateliers cent vingt ouvriers, a produit des pièces jusqu'en 1909. Les pièces réalisées sont blanches, car l'atelier Neppel envoyait toutes ses productions une fois moulées, dans un autre atelier Neppel à Paris, chargé de les décorer. Il avait déposé un brevet pour « décorer la porcelaine sous couverte ». Le musée Frédéric-Blandin, à Nevers, possède une tasse ainsi qu'une soucoupe, signées Neppel, et un tableau réalisé en 1910 par Lamontagne, sur lequel le peintre a représenté l'atelier de moulage de la fabrique neversoise de porcelaine.

800/1000 €



- 240,2 Raoul DUFY (d'après). HENLEY en 1929. Lithographie en couleur, annotée à gauche « Tirage en couleur limité et numéroté de Raoul Dufy », au centre « Henley en 1929 », à droite « Exemple n°856/1000 ». 34 x 42 cm à vue.

80/100 €



- 240,3 Suite de 8 peintures sur verres à décors de chinois et de fleurs, comprenant une suite de trois portraits de femme tenant une canne dans un ovale ; un cavalier dans un paysage de montagne ; suite de deux jeune princes assis ; un Bouddha sur une fleur de lotus et un bouquet avec oiseau et papillon. Petits éclats et petits manques sur les contours. 50 x 33 cm. Travail moderne.

40/60 €



- 240,4 CHINE, Canton, début XXème siècle. Bol en porcelaine émaillée Guangcai comportant une marque apocryphe au revers. Décor de scènes animées dans des réserves. Haut.: 7cm Diam.: 15,5 cm. Manques à l'émail et à la dorure, restauration en bordure.

80/100 €



241 FUSIL Moukala

Platine à percussion, crosse en bois ornée de feuilles de laiton.
Oxydations.
Afrique du nord, Époque Fin XIX^{ème}, début XX^{ème}.

80/120 €



241,2 Marionnette balinaise. Haut.: 45 cm

20/30 €



242 TIBET, XX^{ème} siècle. Thangka mandala au centre duquel figure Amithaba assis en dhyanasana sur une base lotiforme et tenant le bol entre ses mains. Deux Bouddhas encadrent un lama dans la partie supérieure. Ils sont nimbés et adossés à des mandorles. Deux divinités féminines ornent les angles de la partie basse. Pigments polychromes sur toile. Brocart de soie en bordure. Dimensions: 70 x 52 cm. Avec cadre : 124 x 84 cm. Quelques pliures et usures.

700/1000 €



243 AFRIQUE, Pièce en bronze représentant Manata et Le Dieu Crocodile.
Haut : 60 cm.

200/300 €



244 CHINE, XX^e siècle. Peinture sur soie représentant un rouge-gorge perché sur une branche en fleurs. Signature et cachet en haut à gauche. 30 x 24, 5 cm. Encadré.

50/80 €



245 JAPON, circa 1900, Kutani. Plat circulaire au décor central de dragon dans un médaillon et de décors floraux, fleurs de lotus et orchidés dans des réserves. Marque au revers : "Fabriqué à Kawasaki". Diam.: 37, 5 cm. Défauts de cuisson, traces de peinture, manques à la polychromie et à la dorure.

150/250 €



- 246 JAN CORNELIS HOFMAN dit JEAN HOFMAN (NLD/ 1889-1966)
Ruisseau aux abords d'une ferme. Huile sur toile, signée 'Jean
Hofman' (en bas à gauche) 30 x 40 cm.

120/150 €



- 247 Antoine Louis BARYE (1796-1875) Lionne allongée. Epreuve en
bronze à patine brune signée sur la terrasse. 9 x 19 x 7 cm

200/300 €



- 248 J.LELOUP (XX e siècle) Moulins près de Bruges, 1943. Aquarelle
signée et datée en bas à gauche. A vue 29 x 41 cm

50/80 €



- 249 Amedée CHARRON (1837-?) Génie des Sciences. Bronze à patine
brune sur socle marbre noir. Signé sur la terrasse, N°130, cachet
bronze Paris. Haut : 53 cm.

400/500 €



- 250 Garniture de cheminée en marbre bleu turquin et bronze à patine doré
comprenant une pendule borne, cadran signé CH MARTIN Italie
surmonté d'une cassolette et de deux flambeaux à cinq lumières. De
style classique. Epoque fin XIXème. Haut : 50 cm.

50/80 €



- 250,2 Drapeau de la Première Guerre Mondiale, tissu brodé, monture en
bois et laiton doré. 96 x 112 cm. (trous et déchirures)

60/80 €



- 251 Paire d'épaulettes de sous-lieutenant d'artillerie, en fil de métal doré et fil d'or. Marque à l'arrière sur la fixation en métal « EC et FM ». Boite marquée « Breveté SGDG (pour sans garantie du gouvernement), étiquette accidentée « Lieutenant or métal infanterie ». Travail du début du XXème siècle.

80/100 €



- 252 Fusil oriental dit Moukala. Platine à percussion, canon octogonal de fabrication liegeoise. Crosse en bois incrustée d'os et de laiton. Longueur totale 133 cm. ABE
Epoque XIX eme

100/150 €



- 253 Poignard à lame flamboyante montée sur corne et garde en der inversée, 39 cm, Congo circa 1900. On y joint un petit poignard à monture ajourée 22,5 cm.

60/80 €



- 254 Sabre oriental dit Nimcha. Monture en laiton et corne, lame courbe à quatre gorges, fourreau en bois plaqué de feuilles de laiton repoussé. Longueur totale 103 cm. EM, XIX eme siècle.

60/80 €



- 255 Poignard traditionnel dit Jambaiya, Yémen ou Oman. Lame courbe à arrête médiane. Monture en corne cloutée ornée de deux petites médailles. Fourreau en bois couvert de cuir à motifs géométrique. Complet de sa ceinture en tissu et passementerie or et argent, 35 cm. On y joint quatre poignards du meme type.

150/200 €



- 256 Sabre de briquet. Monture en laiton type AN 9 à une branche de garde et quillon inversé, régimenté « G.B.702. ». Lame en fer forgée état de rouille, SF. Longueur totale 70 cm. Epoque XIX eme siecle.

30/50 €



- 257 Sabre indien dit Talwar. Monture en fer gravée à deux quillons infléchis.
Lame à forte courbure, gorge et contre tranchant. Oxydations.
Inde XIX eme siècle.
Longueur totale 90 cm
On y joint un couteau à oreilles, monture niellée d'argent. Longueur totale 36,5, SF.

80/120 €



- 258 Ecole naïve début XXe siècle. Hussard à cheval devant la place forte.
Gouache signée, située Paris et datée 1922 à la mine de plomb en bas à droite. A vue 40,5 x 33 cm

30/40 €



- 259 Fusil espagnol à silex livré par la maison AGIRRE.
Platine à silex le miquelet par "HERMVA" décorée au trait et ciselée à décor végétal, présence du cartouche de "YRIGOEN" sous couronne royale.
Canon par "ZABANDONA" à double registres à pans puis rond, à décor de frise de feuilles d'acanthé dorée en creux à la jonction. Il est marqué à la feuille d'argent "SOY DE Dn ALEXANDRO DE ALONSO" et poinçonné sur fond or aux trois fleurs de lys, La Croix et cartouches du canonier sous couronne et cartouche au lion. Queue de culasse ciselée à décor floral. Il est enrichi de niellage d'argent à décor de frises d'entrelacs végétales.
Queue de culasse ciselée. Mire en laiton encadrée d'un nivelage ovale en argent.
Toutes garnitures fer.
Long pontet courbe portant le poinçon de la maison "AGUIRRE" dans un cartouche encadré de ciselures à décor rocailles, contre platine en suite.
Plaque de couche à portière prévue pour y loger une baïonnette (grippée).
Crosse en noyer sobrement ciselée (accident et restauration)
Baguette en fanon et emboît en corne.
Oxydation à signaler.
Joli travail espagnol de la fin du XVIII eme siècle, début du XIX eme.

600/800 €



- 260 Revolver a broches Par Lefauchaux
Calibre 7 mm, vers 1870
Fabrication lefauchaux
Calibre 7 mm
Poinçonné ELG et LF sur le canon. Mécanique à revoir
Vendu en l'état

80/120 €



- 262 Sabre Beibout russe 1907 . Monture en laiton, plaquettes de bois et clou central en forme de rosace. Lame courbe à deux gorges, datée 1915. Foureau en bois recouvert de cuir à deux garnitures laiton et un anneau de suspente. Longueur totale 65,5cm. Très bon état , Russie impériale Epoque début XX eme, première guerre mondiale.

100/150 €



- 263 Ensemble comprenant un poignard couvert de cauris (manques), 43cm et une arme de chasseur de tête montée sur corne peinte, fourreau en bois peint orné de dents et de fourrure de chèvre, 70 cm.
Congo circa 1920

150/200 €



- 264 Rare esponsion de 2e ou 3e porte-aigle de drapeau au règlement de 1809 Fer à ponte d'estoc à arrête médiane monté sur douille, flanqué d'une hache et d'un bec. Longues attelles. La hampe hexagonale comportant des traces de coups de sabre ainsi que les marques des clous fixant le fanion qui était rouge ou blanc. Pour être porte-aigle il fallait au moins dix ans de service et avoir combattu à Ulm, Austerlitz, léna et Friedland. Deux soldats vétérans devaient encadrer le 1er porte-aigle, avec le titre de 2e et 3e porte-aigle.

800/1000 €

